

Letras

Elizabeth López y Daniel Martín son los autores de la novela 'Un mar en calma', que aborda los abusos en la infancia a través de las historias de un niño y un adulto. Ambos escritores presentan dicha obra mañana, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Pública, acompañados por la magistrada del Juzgado nº 1 de Menores de Las Palmas y presidenta de la asociación Up2U, Reyes Martel, y por la escritora y periodista Julieta Martín.

Elizabeth López y Daniel Martín

ESCRITORES

«La protección a la infancia es un problema que se ha abordado a medias»

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Cómo surgió esta colaboración literaria?

Daniel Martín: Ambos habíamos coincidido en diferentes eventos literarios. Luego compartimos algunos manuscritos. Un día tomándonos un café, barajamos la idea de hacer algo juntos. Fue así de sencillo.

¿Y ha sido fácil elaborar una novela a cuatro manos?

Elizabeth López: Sí, lo fue. Siempre había pensado que escribir a cuatro manos era algo difícil. Algo que yo sería incapaz de hacer. Sin embargo, todo fue sencillo dentro de la complejidad que conlleva escribir un libro y, sobre todo, bonito. Supongo que imperó el cariño que ambos nos tenemos.

D. M.: Abordar la temática de la novela no lo fue, pero realizar el trabajo con Elizabeth, sí resultó fácil. Respetamos nuestros tiempos y espacios creativos y cuando recibía un nuevo capítulo suyo, iba sintiendo que todo se colocaba sin esfuerzo. Ha sido una experiencia muy enriquecedora.

¿Qué cree que es lo más importante que aporta cada uno de los dos a la historia?

D. M.: Elizabeth es una escritora muy sensible y ha estado cerca de niños y jóvenes que han vivido experiencias duras y traumáticas. Eso le da un bagaje diferente. Su literatura es real, se puede tocar.

E. L.: Dani es capaz de ver literatura allí donde mira y con él, abordar un tema tan delicado como este fue un gran aprendizaje, a nivel literario y personal.

¿En qué consiste la trama?

D. M.: Una mujer adulta comienza a escribir un diario, como un modo de entender su pasado. Lo mismo hace un joven, aunque con una motivación diferente. Ambos se encuentran. Los lectores tendrán dos puntos de vista, de dos personajes de generaciones diferentes, pero con problemas comunes.

La novela aborda la importancia de tener una infancia feliz para construir a un futuro sano. ¿Cree que la protección de la infancia es un problema que aún no se ha tratado bien?

E. L.: Creo que aún hay muchas cosas por hacer en materia de protección a la infancia. En los centros educativos debería haber más

proyectos transversales de prevención de abusos sexuales, de educación afectivo-sexual, de gestión emocional. Creo que es más fácil evitar que se rompa un niño que arreglar a un adulto roto.

D. M.: La protección a la infancia es un problema que siempre se ha abordado a medias, con muchas intenciones y pocos recursos. A los docentes se nos pide, por ejemplo, que manejemos una tableta para ser competentes, pero no se nos enseña a detectar situaciones de abusos o maltrato.

Ustedes son también profesores, ¿han aplicado algo de sus experiencias profesionales con sus alumnos en la novela?

E. L.: Sí, siempre se cuela algo. Uno, en cierta manera, cuando trabaja con la infancia, termina por llevarla consigo en todo lo que hace, en especial cuando escribes, porque sientes la necesidad de escribir para ellos y por ellos.

D. M.: No puedo evitarlo. En todo lo que hago y escribo la pedagogía está presente. Soy de los que creen que la educación es la revolución que necesitamos. La escritura es un medio.

¿Cómo interactúan los dos personajes, el niño y la adulta, en la novela?

D.M.: En *Un mar en calma* vamos a ir leyendo alternativamente las páginas de los diarios de los protagonistas. Ellos encuentran en la escritura un resquicio, una salida. Los lectores, al tener los dos puntos de vista a su disposición, van a ir construyendo esa relación; irán modelando la historia con los datos que nosotros les aportamos. La adulta tiene unas cuantas cicatrices. El joven, ha provocado heridas. Pero ambos son víctimas; por eso se encuentran y se entienden.

La novela también trata del amor y la resiliencia como salvavidas ante el horror en el que viven. ¿Cómo se les manifiestan estos sentimientos a los dos personajes?

E.L.: Antes de que se dé el amor y la resiliencia estuvo presente la ira, la tristeza, el dolor y el vacío. En el caso de Jota, por nombrar a un personaje, la ira dirigía sus acciones. Cuando uno no entiende - y no se entiende - intenta defenderse con lo que conoce, en este



Un mar en calma

ELIZABETH LÓPEZ /
DANIEL MARTÍN
Bilenio Publicaciones

caso, con la violencia. Pero todo en la vida, si de cuenta con la ayuda necesaria, vuelve a la calma. Como el mar.

¿En qué género literario se encuadraría la novela?

E. L.: Es narrativa. Empezamos a escribirla con la idea de que iba dirigida a un público infanto-juvenil, pero dada la temática, creemos que es un libro que se debe trabajar en los centros educativos a partir de tercero de la Eso.

Como profesores de primaria ¿Qué problemas han encontrado con sus alumnos tras la pandemia?

D. M. Ha habido un cambio después del confinamiento y nos hemos encontrado con un alumnado mucho más inestable y frágil emocionalmente, con menos capacidad de resistencia y adaptación al cambio.

Elizabeth, usted también es psicóloga, ¿qué supone este trabajo en su larga serie de libros sobre temas relacionados con los problemas de la infancia y la adolescencia?

E. L.: Esta novela es un punto de inflexión en mi trayectoria literaria, pues abordamos un tema del que pensé que jamás escribiría: el abuso sexual. Como verán, con este libro exploro mis propios límites, está escrito a cuatro manos y sobre un tema tan doloroso, cruel e injusto como este tipo de abuso. Pero, tanto Dani como yo, consideramos que hablar de ello es necesario, porque por desgracia son muchos los niños que lo sufren. Y él era la persona adecuada junto a la que escribir un libro así. Además, Verónica, la editora de Bilenio, ha creído en esta historia y ha apostado por publicarla.

Passa a la página siguiente >>



Elizabeth López Caballero y Daniel Martín Castellano. | UP/DLP

Letras

<< Viene de la página anterior

Y Daniel. Usted también es escritor de libros infantiles. ¿Qué aporta esta novela a tu trabajo como narrador?

D. M.: En 2008 publiqué el álbum ilustrado *El monstruo*, en la editorial Lóguez, en el que dos hermanos contaban como su padre maltrataba a su madre. Siento que aquel trabajo y este tienen muchas cosas en común. Preparando la novela he leído y escuchado entrevistas de mujeres que fueron violadas o maltratadas. Hubo momentos de duda, de miedo... He tenido la fortuna de sentirme acompañado en todo momento por Elizabeth López y Verónica García, la editora.

« La obra ofrece los puntos de vista de dos generaciones diferentes sobre un mismo problema »

« Vamos a ir leyendo los diarios de los protagonistas que encuentran en la escritura una salida »

En la presentación del libro interviene la jueza Reyes Martel. ¿Qué punto de vista creen que ella puede aportar?

Nosotros consideramos que la figura de Reyes Martel era importante porque ella tiene una asociación que se llama Up2U que trabaja con niños disruptivos, adolescentes o jóvenes con algunas dificultades y en muchas ocasiones tiene que dictar sentencias o medidas en determinadas situaciones vividas por menores. En el caso del libro, Jota es un adolescente bastante conflictivo que está intentando redimirse. Pero necesita la ayuda de Lua aunque antes comete muchos errores y hace mucho daño a terceros. Reyes puede dar una visión bastante acertada de cómo debemos trabajar con los menores cuando presentan algún tipo de problemas de familia deestructurada o presentan cualquier actitud desadaptada.

Evento: Presentación del libro de Elizabeth López y Daniel Martín 'Un mar en calma'.
Lugar: Biblioteca Pública del Estado, Las Palmas de G. C.
Fecha: Mañana jueves, 19.00 hs.

Poesía

Pedro Flores suma un cuarto premio en menos de medio año

El poeta gana el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana por 'Tocar de oído'

Nora Navarro
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En el poema *El negocio de la chatarra*, que recoge su reciente poemario *Los poetas feroces cuentan lobos para dormir*, Pedro Flores escribe: «Poseo un camión viejo y un olfato de cerdo metálico / con el que venteo una brizna de plata / entre el clamor chirriante de la quincalla. / Los nuevos poetas conducen mudos coches eléctricos / cuando me adelantan en la carretera / aprietan el acelerador con la sonrisa / y me digo admirado ahí va un poeta de hoy».

Ese lustre que extrae el poeta de las imágenes, sentidos y posibilidades de las palabras iluminan el mejor momento de su trayectoria poética, después de ganar ayer el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana por su poemario *Tocar de oído*. El poeta grancanario aprieta el acelerador y solo se adelanta a sí mismo, pues se trata del cuarto reconocimiento nacional que obtiene en menos de medio año, después de ganar, entre octubre y noviembre de 2022, el prestigioso Premio Internacional de Poesía Generación del 27 por *Los gorriones contrarrevolucionarios*; el Internacional de Poesía Jorge Manrique por *Los poetas feroces cuentan lobos para dormir*; y un accésit en los Premios del Tren Antonio Machado por su poemario *Un hombre que conoció a un hombre que conoció a un hombre*



El poeta Pedro Flores, en una presentación reciente. | LP/DLP

► El poeta presenta su poemario anterior este viernes en el Gabinete Literario junto a Tina Suárez

que conoció a Paula Sinos.

Este triunfo cuádruple se suma a una extensa nómina de distinciones nacionales e internacionales que inauguró con sus primeros poemarios a comienzos de los años 90, y que incluye el Premio Nacional de Poesía José Hierro.

En cuanto a este último galardón convocado por la Fundación Cultural Miguel Hernández, que se falló ayer en el marco del 81º aniversario de la muerte del poeta oriolano, el jurado ha valorado «la originalidad que establece en sus composiciones, un diálogo con la poesía y los poetas de tono culturalista pero que supera ese criterio para ofrecer un diálogo poético de gran alcance lírico y de trabazón temática». Precisamente, este viernes 31 de marzo, Flores presenta *Los gorriones contrarrevolucionarios* en el Gabinete Literario, junto a la poeta Tina Suárez Rojas.

La librería Agapea acoge la lectura de la biografía de Leopoldo María Panero

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El espíritu del poeta Leopoldo María Panero invade hoy la librería Agapea, a las 19.00 horas, con la presentación de la biografía *El contorno del abismo: Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*, escrito por J. Benito Fernández. El acto de presentación será conducido por el exdirector del Hospital Psiquiátrico, Rafael Inglott, en el número 13 de la calle Franchy Roca.

Leopoldo María Panero (Madrid, 1948) es uno de los escritores más destacados e innovadores de su generación. La calidad de sus primeras obras y su estilo alejado de cualquier canon literario convencional hizo que fuese seleccionado por José María Castellet en la antología *Nueve novísimos poetas españoles* junto a Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez y Félix de Azúa, entre otros.

Tal y como describe la editorial, este libro apareció por primera vez en 1999, y esta nueva edición ampliada y revisada recorre toda la vida del poeta hasta su fallecimiento en 2014. Desfila la infancia entre Madrid y Astorga; el padre Leopoldo Panero, laureado poeta e intelectual afecto al régimen franquista; y las relaciones familiares y personales que afectaron su obra.

Historia



José Antonio Escudero en la Real Económica. El catedrático de la Real Academia de Historia y presidente honorario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, José Antonio Escudero, ofreció ayer la conferencia 'La Monarquía vista desde España' en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Escudero es Premio Nacional de Historia de España 2009 por 'El Rey: Historia de la Monarquía'. | J.C. GUERRA