IOC | Aligner
Ortodoncia invisible
Pide tu primera alineadora gratuita
928 149 701
IOC Dental Center

Entrevista

Daniel Martín Castellano *Escritor*

"La literatura me ayuda a formular las preguntas que necesito"

Santiago G4
18 dic. 2021 - 17:53

Tags
DANIEL MARTÍN CASTELLANO - LITERATURA - LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL - CULTURA

Publicidad
Parque de Las Cañadas "La Pastilla"
608 404 902 - 928 841 555

Newsletter
Disfruta de Tiempo de Canarias en tu correo electrónico.
Suscríbirme

Ya tienes disponible la app de Tiempo de Canarias
App Store
Google play

Lo + leído
Últimas 24 horas
0. El Teatrofil detecta tres contagios de Covid menos del día 1
1. Uno de cada cuatro niños de entre 5 y 11 años ya ha recibido con la primera dosis
2. Sánchez da por completado el 24,7 % de los compromisos de la investidura
3. Dos killercles por la explosión en la cocina de un bar
4. Alberto Rodríguez pide la "inmediata libertad" de "Samaritano" de su escalo
5. Detenidas 35 personas que vendían drogas en quioscos de gobosinas
6. Cuadrilátero Canarias "Mendoza decide Gran Canaria entre los mejores después del primero y de segundo"
7. 'Vacuna', palabra del año 2021 para la FundéuRAE
8. Una familia descubre una serpiente venenosa en su isleta de Navidad
9. La muerte potencial de Santiago Segura para Antonio Resines ingresado en UCI

Parque de Las Cañadas "La Pastilla"
608 404 902 - 928 841 555
IOC Dental Center

En esta entrevista, Daniel Martín nos habla de sus lectores y de su proceso creativo, de la vida, de la búsqueda y de los caminos que recorre a diario antes de llegar a cada punto y aparte. Las fotografías, una vez más, son de Carlos Díaz-Recio.

Daniel Martín Castellano/ Carlos Díaz-Recio

¿Cómo se le escribe a un niño?

Hay que ser verdadero. A partir de ahí creo que da igual que escribas para adultos o chiquillos. La construcción del argumento, de los personajes, el ritmo… Todo depende de lo que se quiere contar y cómo. Cada vez me preocupo menos del público objetivo al que va dirigido una obra, porque los límites son cada vez también más difusos.

> "Cada vez me preocupo menos del público objetivo al que va dirigido una obra, porque los límites son cada vez también más difusos"

¿Vuelves al niño que fuiste cuando cuentas o te inventas un niño nuevo?

Creo que nunca he tenido que volver a ese niño porque siempre va conmigo. Cuando se aleja o cuando no está también me alejo de mi propia esencia. Significa sorprenderse cada día, reírme de mi mismo, ocuparme por cosas banales para otros pero que para mí son muy importantes, andar descalzo, realizar alguna travesura, mirar la vida guiñando uno de los ojos, cantando bien fuerte aún sabiendo que desafinas por que te gusta disfrutar de ello…

Daniel Martín ante la mirada de Carlos Díaz-Recio

¿Qué es para ti la literatura?

Es una manera divertirme, de pasarlo bien, de jugar al escondite conmigo (puedo jugar yo solo o con quien quiera leerme). También es una manera de entenderme y de acercarme a lo que ocurre a mi alrededor. Soy una persona muy curiosa y la literatura me ayuda a formular las preguntas que necesito. La literatura también es mi manera de contar mi relato vital. Es el lenguaje que utilizo para hablar de los temas que me importan: el amor, la amistad, las relaciones …

> "Los niños me están enseñando continuamente"

¿Te ha ayudado el hecho de ser profesor para acercarte al lenguaje infantil y juvenil o para conectar con sus inquietudes?

Sin duda. Los niños me están enseñando continuamente. Más que acercarme al lenguaje, lo que me ayuda es a acercarme a la vida. Es con el lenguaje con que le damos forma, pero es la experiencia la que moldea la realidad. Los niños, sobre todo si son felices, son honestos y su visión del mundo es muy natural, realista y práctica.

> "Los buenos son los que se equivocan"

¿Quiénes son los buenos y quiénes los malos cuando escribes cuentos infantiles?

Los buenos son los que se equivocan. Los que andan con sencillez. Los que buscan el camino respetando los pasos de los demás. Los que coleccionan palabras o son capaces de encontrar cosas perdidas o pelar una naranja de un solo tajo o silbar una canción o provocar el ronroneo de un gato.

Los malos son los que se aprovechan del miedo, los que hunden las debilidades y se lanzan como carroñeros. Los que invaden. Los malos son los que creen que nunca se equivocan. Los que desprecian a los que son diferentes.

Los buenos ven una nariz roja y sonríen.

Los malos ven una nariz roja y la desprecian porque piensan que son «cosas de adultos».

> "Tengo que confesar que soy un enamorado de la voz humana, tan cargada de matices y colores, que la hacen única"

¿Cómo se cuenta un cuento? ¿Cómo les da vida a tus escritos cuando están delante de los niños?

Empiezo por la segunda pregunta, si te parece. El lenguaje escrito y el lenguaje oral son diferentes. Pueden nutrirse y servirse el uno del otro. No entran en competencia, pero tienen códigos diversos. Escribo textos que no se pueden narrar. O narro relatos que escritos perderían la magia. Y en ocasiones, los dos lenguajes se dan la mano. Algo que sí sueño hacer, y casa de manera más sencilla con el lenguaje escrito, es la lectura en voz alta. Tengo que confesar que soy un enamorado de la voz humana, tan cargada de matices y colores, que la hacen única.

> "Un cuento se cuenta, cuando expones el alma"

La primera cuestión es muy intensa. La narración es un elemento muy importante en mi vida. Ando intentando responder a esa pregunta desde hace veinte años. Y de las pocas cosas que tengo claro es que un cuento se narra desde la honestidad. Cuando lo hago, no quiero convencer ni ilustrar a nadie. Las historias se sirven de mí, me traspasan. Y yo me dejo llevar. Cuando siento que una historia merece ser contrulada, suelo desecharla. Cuando siento que un texto necesita un público, empiezo a olvidarlo. Un cuento se cuenta, cuando expones el alma.

> "Muchos niños empiezan el juego sabiendo que el pirata encontrará el tesoro. Pero no saben que ocurrirá durante la travesía"

¿Te dejas llevar por la historia o necesitas estructurarla y ordenarla por completo antes de empezar a escribir?

Me dejo llevar por las historias. Me gusta perder el control por el camino. Sé lo que quiero contar, pero no sé cómo ni qué va a suceder. Cuando llego a un cruce, decido qué dirección tomar. Cuando me encuentre una silla en el camino, ya decidiré si descanso o encienda un fuego para calentarme. ¿Recuerdas la pregunta si volvía al niño que fui cuando contaba? ¿Cómo juega un niño? ¿Cómo relata lo que está viviendo? Muchos niños empiezan el juego sabiendo que el pirata encontrará el tesoro. Pero no saben que ocurrirá durante la travesía.

> "A los lectores jóvenes no les gusta sentirse engañados"

¿Qué les gusta encontrar en los libros a los lectores jóvenes?

Quieren divertirse, entretenerse, pasarlo bien. Quieren decidir, sentirse parte de todo lo que sucede cuando se abren las páginas de un libro. A los lectores jóvenes no les gusta sentirse engañados. Sí quieren un libro para aprender, lo buscarán. Y sí quieren un libro para vivir otras vidas, lo buscarán. Imagino que lo mismo que un lector adulto.

El escritor ve lo sólo como una libreta en blanco en la que ir anotando todo lo que acontece/ Carlos Díaz-Recio

¿Qué es para ti la vida?

(¿Qué difícil!)

No lo sé. Aún no. Pero estoy aprendiendo. Así que imagino que la vida es como una libreta en blanco en la que vamos anotando (o no), todo lo que va sucediendo. Podemos arrancar hojas, escribir al margen, tachar, borrar, volver a empezar el capítulo…

También en Planeta

Uno de cada cuatro niños de entre 5 y 11 años ya ha recibido con la primera dosis

'Vacuna', palabra del año 2021 para la FundéuRAE

La muestra petición de Santiago Segura para Antonio Resines, ingresado en UCI

Olga Cerpa y Mestizay celebran su concierto de Año Nuevo en el Mirador de las Dunas